

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Ржевская средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области"

Рассмотрено
На заседании
методического совета
Протокол № 6 от
«15» августа 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора
 /Г.Л. Кириевская
«29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
Театральный кружок «Палитра»
для обучающихся 7-9 класса
Срок освоения: 3 года (7-9 классы)

Составитель:
Резникова Ю. Н.
советник директора по воспитанию
(без категории)

Пояснительная записка

Актуальность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре».

Ведение театрального кружка «Палитра» в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой

Направленность модифицированной программы театрального кружка «Палитра» по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу организации театральной деятельности положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения.
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 9 до 15 лет. Программа рассчитана на 2 года.

Формы и методы работы.

Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает

воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета 2 занятия в неделю. Каждое занятие длится 40-45 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты реализации программы

Знает:

- Что такое театр?
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

- Об элементарных технических средствах сцены.
- Об оформлении сцены.
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- Общения с партнером (одноклассниками).
- Элементарного актёрского мастерства.
- Образного восприятия окружающего мира.
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов являются: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание курса

Занятия в кружке «Палитра» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на

кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия – игра «Театр-экспромт»: «Колобок».

Технические средства

Компьютер, магнитофон, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.

Учебно-тематический план на год

№	Тема учебного занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой внеурочных занятий, правилами поведения. Инструктаж по ТБ.	1
Основы театральной культуры 2 часа		
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	1
3	Структура театра. Основные театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1
Культура и техника речи 8 часов		
4	Основные орфоэпические правила. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».	2
5	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	2
6	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	2
7	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	2
Ритмопластика и актерская грамота 8 часов		
8	Понятие «ритмопластика». Движения как средство выразительности и его особенности..	2
9	Понятие о воображении. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2
10	Работа над образом.	2
11	Работа над образом. Мимика и жесты.	2
12	Театральный тренинг.	1
Театральная игра 17 часов		
13	Знакомство со сценарием спектакля	1
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	1
15	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом.	1
17	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1
18	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	3
19	Индивидуальная подготовка главных исполнителей	1
20	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	1
21	Коллективное изготовление декораций, костюмов.	1
22	Репетиция спектакля.	2
23	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1
24	Подготовка афиши, программ, билетов, подготовка и проверка оформления.	1
25	Премьера спектакля.	1
26	Анализ выступления.	1
Основы театральной культуры 3 часа		
27	«Как себя вести в театре». Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	2

28	Экскурсия в театр.	1
Культура и техника речи 5 часа		
29	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик».	2
30	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни».	1
31	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	2
Ритмопластика и актерская грамота 8 часов		
32	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер».	2
33	Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»	1
34	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)	1
35	Особенности сценического воображения. Сценические этюды на воображение.	2
36	Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.	1
37	Упражнения и этюды на различные виды общения.	1
Театральная игра 15 часов		
38	Знакомство со сценарием открытого мероприятия «Живые страницы» и эпизодами литературных произведений для инсценирования.	1
39	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).	1
40	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом. Обсуждение героев, их характеров, внешности.	1
41	Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия.	1
42	Индивидуальная подготовка исполнителей	1
43	Отработка ролей басен И.А.Крылова « Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1
44	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подбор музыки к мероприятию «Живые страницы».. Коллективное изготовление декораций, костюмов.	2
45	Сводная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы»	2
46	Генеральная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы».	1
47	Подготовка афиши, программ, билетов к открытому мероприятию «Живые страницы». Оформление сцены и зрительного зала, подготовка и проверка оформления.	1
48	Проведение открытого мероприятия «Живые страницы»	1
49	Анализ выступления.	1
50	Анализ работы за год	1
Итого		68